

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Принято**

педагогическим советом

муниципального

образовательного

дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Протокол №4 от 21.05.2020

**Утверждено**

приказом директора муниципального

бюджетного

учреждения дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Приказ № 76 от 09.07.2020

Директор Ямова Е.М. Ямова



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности**

**«Танцевальный mīx»**

Возраст обучающихся 7-18 лет

Срок реализации -12 дней



Составила:

педагог дополнительного образования

Чудинова Марина Васильевна

г. Великий Устюг

2020г.

## ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный mix» направлена на развитие у детей любознательной активности и творческого потенциала. Она призвана дать детям начальные представления об истоках зарождения хореографии, её различных направлений.

### ***Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы***

Новизна курса состоит в том, что в программе обобщены определенные элементы, которые в рамках базового образования ориентированы на подготовку юных артистов, чья деятельность направлена на движение.

При реализации данной образовательной программы будут использоваться дистанционные образовательные технологии (ДОТ) включающие комплекс образовательных услуг, предоставляемых с помощью специализированной информационной образовательной среды, базирующейся на средствах обмена учебной информацией посредством сети Интернет.

1. В процессе обучения педагог и обучающийся могут использовать ДОТ по удобному для каждого расписанию и в удобном темпе.
2. Каждый в силу своих индивидуальных способностей самостоятельно определяет количество времени, которое ему необходимо для освоения соответствующей учебной дисциплины.
3. Обучающиеся могут общаться друг с другом и с педагогом через сеть Интернет.

***Срок реализации программы*** - 12 дней. Объем программы - 38 часов. Занятия подразделяются на дистанционные часы и самостоятельную работу детей под руководством педагога.

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия проводятся в групповой форме. Численность воспитанников в группе от 20 человек. Обучение будет проводиться дистанционно, посредством обмена учебной информацией в сети Интернет.

**ЦЕЛЬ:** создание условий для развития любознательной активности детей, творческого потенциала детей средствами хореографического искусства.

### ***ЗАДАЧИ:***

#### ***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:***

- выявление и развитие хореографических способностей детей;
- дать начальные представления об истоках зарождения хореографии;
- научить владеть основными терминами хореографического искусства;
- формировать начальные умения анализировать и вычленять главное;
- формирование творческой личности через приобщение ребенка к хореографической деятельности;

#### ***РАЗВИВАЮЩИЕ:***

- развитие техники детей через систему специальных продуктивных упражнений;

- развить в детях воображение посредством выполнения творческих заданий на заданную тему;
- развитие свободного выражения мысли посредством хореографии;
- развитие импровизационных умений;

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание в ребёнке чувства Прекрасного через познание истории хореографии;
- пробуждение интереса к хореографии;
- воспитание личностных качеств, таких как воля, целеустремлённость;
- создание детям условий для их духовно-нравственного роста.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Использование электронного дистанционного обучения в общем образовании не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию. Могут использоваться практически любые достаточно современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к сети интернет.

Материально-техническая база электронного дистанционного обучения включает следующие составляющие:

1. каналы связи;
2. система электронного дистанционного обучения, обеспечивающая формирование информационной образовательной среды;
3. компьютерное оборудование;
4. периферийное оборудование;
5. программное обеспечение.
6. Обучающиеся выполняют задания (знакомятся, собирают и организуют информацию, создают мультимедиа образовательные продукты, участвуют в форумах и т.д.), обращаются к педагогу за помощью;
7. Педагог выражает свое отношение к работам обучающихся, в виде текстовых или аудио рецензий, модерации форумов, устных онлайн консультаций

## Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

№п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов
		<b>38</b>
1	Вводное занятие. Техника безопасности	3
2	Партерная гимнастика.	6
3	Знакомство с видами танца.	21
4	Упражнения для разминки.	8

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки. Как овладевают этим искусством. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие.

#### 2. Партерная гимнастика

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «*модерн*». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис — это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

#### 3. Виды танцев

Данная тема позволит детям познакомиться с видами танца начиная с древних веков и до современного искусства

#### 4. Упражнения для разминки

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов
1	14.07.2020	Вводное занятие. История возникновения танца	3
2	15.07.2020	Партерный экзерсис. Танцы 20-х годов. Упражнения для гибкости суставов	3
3	16.07.2020	Народно-характерный экзерсис. Танцы 30-х. Мастер-класс по танцам 30-х.	3
4	17.07.2020	Танцы 40-х. Мастер-класс по танцам 40-х Упражнения для гибкости тазобедренного сустава	3
5	20.07.2020	Джазовый экзерсис. Танцы 50-х годов. Упражнения для гибкости спины	4
6	21.07.2020	Танцы 60-х годов. Мастер-класс по танцам 60-х. Упражнения для гибкости шеи и плечевого сустава	3
7	22.07.2020	Танцы 70-х годов. Мастер-класс по танцам 70-х. Упражнения для гибкости позвоночника	3
8	23.07.2020	Классический экзерсис. Танцы 80-х годов. Мастер-класс по танцам 80-х.	3
9	24.07.2020	Экзерсис в стиле модерн. Танцы 90-х годов. Мастер-класс по танцам 90-х.	3
10	27.07.2020	Экзерсис на полу. Танцы 2000-х годов. Мастер-класс по танцам 2000-х	3
11	28.07.2020	Современные направления в танцах. Упражнения для гибкости всего тела	4
12	29.07.2020	Викторина по танцам. Вручение сертификатов	3
			38 часов

## **Ожидаемые результаты**

В качестве существенного показателя развития, безусловно, выступает самооценка. От ее уровня зависит активность ребенка, его участие в деятельности коллектива, стремление к самовоспитанию, потому что чувства к самому себе формируются и подкрепляются у детей благодаря реакциям других.

В целом к предполагаемым результатам можно отнести:

- физически укрепить скелетно-мышечный корсет;
- оценивать свои и чужие выступления с точки зрения их грамотности;
- знать историю развития танца с древних времён до 20 в.;
- разбираться в специальных терминах;
- уметь отличать народную хореографию от классической;
- знать выдающихся личностей хореографии 16-19 вв.;
- иметь представление о знаменитых балетных спектаклях.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Метод М.Монтессори в России
2. Гризик Т. Познавательное развитие детей. М., 2007
3. Гин А. Приемы педагогической техники: Пособие для учителя.-3-е изд.-М.: Вита Пресс, 2007
4. Азбука классического танца. Н.П.Базарова, Н.П. Мей. М., Лань, 2006
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.

Интернет – источники:

<https://vk.com/clubhoreograf>

<https://vk.com/club185188305>

<https://vk.com/northchoir>

[https://vk.com/vdoxnovenie\\_fesf](https://vk.com/vdoxnovenie_fesf)